

# Collège « où en est le jazz ? »

Par Vincent Bessières, Cité de la Musique

Lien Internet: <http://www.cite-musique.fr/francais/evenement.aspx?id=11239>

Notes de cours prises par Saâd Kadhi

L'objectif du collège est de trouver un faisceau de réponses pour y voir plus clair dans le jazz. Dit autrement, il s'agit de mieux comprendre ce que nous avons la possibilité d'entendre : le jazz contemporain.

Il est possible d'accéder gratuitement et sans inscription préalable à la médiathèque de la Cité de la Musique, en ligne ou sur place. Il est possible d'y consulter les enregistrements de concerts ayant eu lieu à la Cité de la Musique, des magazines, ou écouter de la musique. C'est un fond très riche et varié.

## Quatrième Cours / Maîtres, penseurs et passeurs du jazz contemporain

Jeudi 21 octobre 2010

Existe-t-il encore des musiciens vivants, actifs, qui seraient les successeurs de ces anciens, grands maîtres du jazz ? Est-ce que dans le panorama d'aujourd'hui, il y a des musiciens qui seront considérés comme géants demain ?

Le but de ce cours est d'essayer de repérer quelques figures seyantes et prédominantes dans la scène jazz contemporaine qui pourraient être les Miles Davis ou les John Coltrane de demain.

Aujourd'hui on considère Coltrane comme un des plus grands musiciens jazz. Or le public de son temps ne le considérait pas comme tel, contrairement à la critique et à la profession de l'époque.

### Musiciens et maîtres

Auparavant, les musiciens étaient autodidactes. L'enseignement était alors très informel. Aujourd'hui, l'apprentissage du jazz se fait plutôt à l'école où il est enseigné depuis un quart de siècle environ. Et certains « professeurs » sont de très haut niveau et complètent leurs revenus par ce biais.

Chaque musicien érige ses propres maîtres. Il existe une dynamique qui pousse à aller vers ces maîtres soit en jouant avec eux soit en allant les écouter, voire les deux.

Quand on est amateur de jazz, on a tendance à s'imaginer que les musiciens jazz connaissaient très bien l'histoire du jazz. Mais ce n'est pas du tout le cas. Ce ne sont pas nécessairement des puits de savoir. Ils se construisent à travers leurs maîtres et voient le jazz à travers ces derniers qui deviennent ainsi des passeurs qui transmettent oralement leur savoir.

Un musicien jazz est quelqu'un en devenir. Sa Métamorphose est lente et progressive. Il s'enrichit continuellement. Le cheminement du musicien dépend du hasard de ses rencontres.

Plus un musicien est attaché à la tradition, plus il va chercher la caution des anciens. Au moment de la vague traditionaliste des années 80, on a vu beaucoup de jeunes musiciens aller chercher la caution des anciens. Mais plus on s'écarte de ce courant traditionaliste, moins cette logique est à l'œuvre. Quoique pour des objectifs de carrière, jouer avec des maîtres reste le meilleur moyen de valider son parcours et démontrer sa qualité.

Qui est Eddie Harris ? V. Bessières évoque son côté funky.

## **Les maîtres contemporains**

Joe Lovano est un grand maître du jazz contemporain. Sa production est très soutenue et très variée. Il sort un quasiment disque par an.

Joe Lovano a travaillé avec Gunther Schuller, un des théoriciens du 3e courant ; fusion de la musique européenne (classique, 1er courant) et du jazz (2e courant).

Ce qui caractérise Joe Lovano est son éclectisme dans le jazz. Il y décline sa personnalité. Il s'approprie des standards du jazz sans redite.

Le jazz n'est plus à l'heure de l'unicité mais à celle de la multiplicité. Joe Lovano en est un parfait exemple. Il maîtrise l'essentiel des grandes étapes du jazz. C'est la principale caractéristique des maîtres actuels du jazz. Ils ont fait le tour de l'arbre et ils le font revivre au travers de leurs individualités.

« Transposer le passé dans notre présent, en l'adaptant à notre voix. » David Liebman, entrevue publiée par Jazz Mag. C'est exactement ce que fait Lovano.

**Extrait musical :** Oh! (album)

Scolohoho (Scofield, Lovano, Holland, Foster).

Nous pouvons ajouter à la liste des maîtres contemporains Charlie Hayden, Chick Corea, David Liebman, Michael Brecker ainsi que Pat Metheny. Ils sont arrivés sur la scène avant le grand schisme des années 80 et ont gardé une vision très ouverte du jazz. Ils ont retenu de chaque courant quelque chose. Ils ont vécu les derniers feux de Coltrane. Ils ont assisté à la « mutation » de Miles Davis qui venait de quitter le groupe qu'il avait construit avec Ron Carter, Hancock, Tony Williams et Wayne Shorter ; groupe disposant de la capacité à réagir instantanément à l'improvisation des uns et des autres. Ils ont vu la naissance de Weather Report, la popularité de la musique indienne...

Ce sont de véritables « musiciens-éponge ».

**Extrait musical :** Tumbleweed

Pilgrimage, Michael Brecker.

- Influences très mélangées.

**Extrait musical :** Dial

Re-dial (Live in Hamburg), Quest (David Liebman, Richie Beirach, Ron McLure, Billy Hart).

- Free jazz.
- Pas du tout aléatoire, très maîtrisé.

**Extrait musical :** As Far As The Eye Can See

Beyond The Sound Barrier, Wayne Shorter Quartet.

- Semblant de thème. Plus de premier plan, plus d'arrière-plan. Chacun réagit aux propositions des autres. La musique n'arrête pas de bifurquer.
- Ils jouent avec des éléments du passé mais totalement redistribués. On a l'impression que chaque instrument garde sa fonction mais c'est comme si on avait découpé un morceau et on l'avait rassemblé de façon presque aléatoire.
- Les artistes maîtrisent à tel point le langage qu'ils peuvent se permettre de redistribuer les cartes comme ils veulent.
- Un des groupes qui fascinent le plus les musiciens du jazz.

En France, Henri Texier peut être considéré comme un maître du jazz contemporain. Il est passé par tous les courants : Pop music, musique bretonne, Free Jazz, inspiration africaine, indiens d'Amérique, etc. Il a travaillé avec Joe Lovano. Aujourd'hui, il joue avec des musiciens plus jeunes comme son fils Sébastien. C'est une des figures tutélaires du jazz français.

Daniel Humair est aussi un maître du jazz contemporain. Il a fait un trio avec Texier et François Jeannot.

On peut aussi citer Claude Bathelémy qui a eu à deux reprises la direction de l'orchestre national du jazz.

Ricardo del Fra fait aussi partie des maîtres du jazz contemporain en France.

François Jeannot s'est vu confier la première classe de jazz ouverte en France quand on a décidé que le jazz devait être enseigné. Quand il est parti en retraite, c'est Daniel Humair qui lui a succédé.

**Extrait musical :** Afrique à l'eau  
Water Alert, Henri Texier Strada Sextet.

**Extrait musical :** Giant Steps  
La fête à l'eau, Orchestre National de jazz.

- Relecture de Coltrane. Très éloigné de la source. Très groovy. Musique contre musique. Puis vient le thème de Coltrane. Unifiant et supprimant la dissonance. Et puis cela repart. Et hop, solo Rock...
- Vision très éclectique.

**Extrait musical :** Boucing with JIM  
Marciac New York Express, Hervé Sellin Tentet.

- Hervé est pianiste.
- Très « jazz ».
- JIM veut dire Jazz In Marciac. Orchestre issu de ses anciens étudiants au conservatoire de la musique à Paris.
- Approche plus traditionnelle.

**Extrait musical :** No Fly Zone  
Expression, Christophe Dal Sasso.

- David Liebman est invité sur ce disque.
- Référence au cours précédent sur le jazz européen. Les deux continents ne se regardent pas en chiens de faïence. Il y a des interactions, des échanges.

## Conclusion

En conclusion, nous pouvons dire qu'il existe bien des nouveaux maîtres mais ils redistribuent les cartes plus qu'ils n'en inventent.

Sclavis est entrain de devenir une référence dans le jazz européen.

Konitz est un électron libre.

Roy Haynes est un passeur.